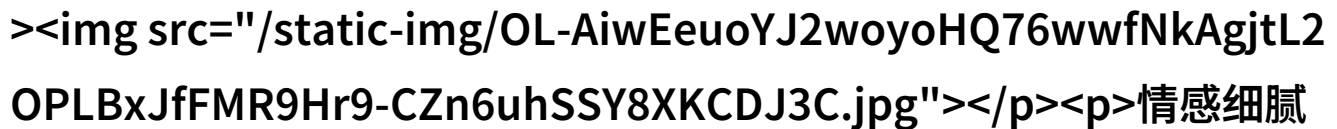
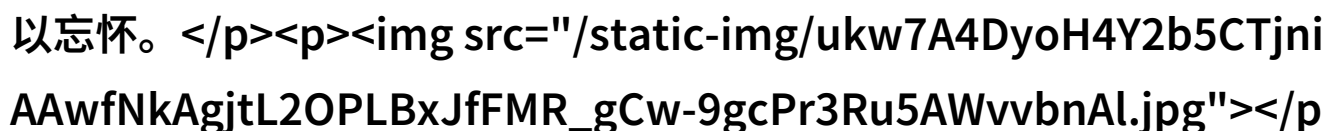


掌心娇纵探索内心世界的诗篇

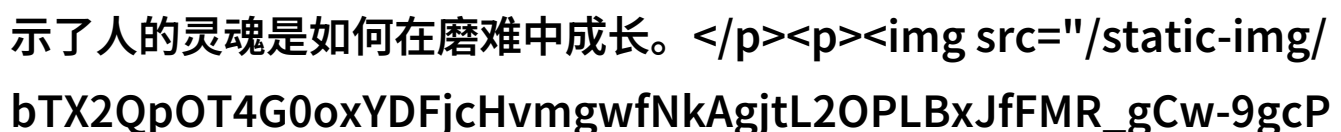
在文学创作中，“掌心娇纵”这个词汇常常用来形容作者对人物内心世界细腻描绘的手法。这种手法不仅能够让读者深入理解角色的心理状态，也能增强作品的情感表达和艺术表现力。下面我们将通过六个方面来探讨“掌心娇纵”在文学作品中的应用。



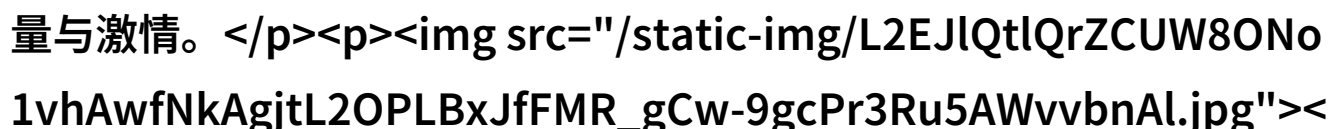
情感细腻刻画“掌心娇纵”首先体现在对人物情感的细腻刻画上。在小说《红楼梦》中，曹雪芹通过宝玉的眼神、举止等小节，将他的多愁善感展现得淋漓尽致，让读者仿佛置身于宝玉所处的世界里，与他共享着悲欢离合。这样的描写方式，使得角色更加生动真实，让人难以忘怀。



心理变化追踪另一方面，“掌心娇纵”还能追踪人物的心理变化。这一点在鲁迅的小说《阿Q正传》中得到了完美体现。通过阿Q从自负到失意再到反思等心理过程的描述，我们可以看到一个普通农民如何被社会环境打击，最终认识到自己的无知和弱小。这段故事展示了人的灵魂是如何在磨难中成长。

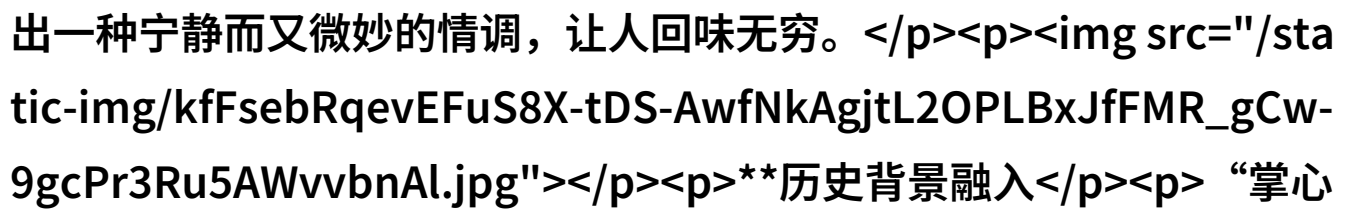


生活场景渲染“掌心娇纵”的第三个特点是对生活场景的渲染。在毛泽东的诗作《七律·游南山》中，他运用了“风起云涌”、“雷鸣电闪”的比喻，将自然界中的壮观景象呈现在读者的面前，这种生动活泼的情境描写，使得诗歌充满了力量与激情。



语言游戏巧妙运用在语言层面，“掌心娇纵”也体现在语言游戏上的巧妙运用。如唐代诗人李白的一首名为《静夜思》的短诗：“床前明月光，疑是地上霜。”这里借助月亮与霜相似之处，营造

出一种宁静而又微妙的情调，让人回味无穷。



****历史背景融入**

“掌心娇纵”的第五个特点是在叙述时融入历史背景或文化氛围。在吴承恩的小说《西游记》中，每当孙悟空遇到妖魔鬼怪时，都会根据它们的地理位置和文化习俗进行调整，这样的处理不仅增加了故事趣味性，还使其具有更深厚的地道中国特色。

****哲学思想启迪**

最后，“掌心娇纵”还能够引导读者思考哲学问题。在冯至先生翻译成文天祥旧稿本后的国歌《同盟誓言》，虽然是一部政治宣言，但其中蕴含着高尚的人格精神和坚定的革命信念，对人们产生了深远影响，从而启发人们去思考国家、民族以及个人责任的问题。

[>下载本文pdf文件</p>](/pdf/1199872-掌心娇纵探索内心世界的诗篇.pdf)